* **Дополнение к положению «Есть идея!»**

 Номинации конкурса «Лучший социальный проект»

**СП-2 *-* проекты, способствующие творческой самореализации**

**Литературная гостиная**

Впечатлительность и поэтическая зоркость, хорошая («цепкая») память, словесные ассоциации и чувство языка все это позволяет талантливым школьникам нашего города проявлять свои творческие дарования. Литературный талант имеет много граней: кто то может почти сразу подобрать точный и емкий эпитет, у кого то – так и сыплются захватывающие сюжеты, а кому то нужно время, чтобы настроиться на особое состояние.

1. Литературная гостиная Коворкинг- центра открывает творческий сезон. **Тема творческих встреч и Конкурса 2021 - свободное творческое восприятие жизни в любом жанре**. **Все что волнует, интересно, помогает создавать оригинальные образы и сюжеты.**.

2.Мастер классы членов Забайкальской писательской организации по написанию творческих работ будут проводиться в zoom формате или в кабинете 2 на базе МБУ ДО «ДД(Ю)Т» по номинациям: «ПРОЗА», «ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ», «ПУБЛИЦИСТИКА». (Приложение №2)

Будет создана группа в Вайбере творческих ребят и писателей.

Контактный телефон 89244704040, 89143558508 Дроздова Жанна Валерьевна

Участники мастер классов получат индивидуальные и групповые консультации по написанию творческих работ. Для участия необходимо:

1.Для участия в литературных семинарах желательно иметь тезисы творческой работы.

2. Если есть уже готовая **конкурсная работа**, **необходимо заполнить заявку и после заявки разместить творческую работу и прислать на почту** [chita\_novatory\_75@mail.ru](mailto:chita_novatory_75@mail.ru) одним файлом. Подать индивидуальную заявку необходимо по форме (Приложение №1).

Приложение 1

**Заявка**

**на участие в муниципальном конкурсе проектов «Есть Идея!» «Литературная гостиная» -2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номинация конкурса** (отметить ˅**) Жанр** | | |
| **Номинация 1. «Проза»** | |  |
| **Номинация 2. «Поэтическое произведение»** | |  |
| **Номинация3.«Публицистика»** | |  |
| **Название (творческой работы)** | |  |
| **Автор (ы) творческой работы** (полностью): | | |
| Фамилия |  | |
| Имя |  | |
| Отчество |  | |
| Место учебы школа |  | |
| класс |  | |
| Контактный телефон |  | |
| e-mail |  | |
|  |  | |

Приложения 2

**1.Номинация «Проза»**

**Жанры:**

1.1.Рассказ

**При оценке произведений прозы будет учитываться наличие:**

**1. Идеи или истории**

**2. Сюжета -** обусловленная последовательность и связь описываемых событий, с помощью которых вы рассказываете свою историю.

**3.  Героя** – который должен нести в себе конфликт, на котором построена ваша история.

**4. Мира**, в котором действует герой.

**Структура текста:**

**1. Экспозиция** — это начало, та часть текста, в которой принято расставлять персонажей и обстоятельства, перед тем как начнется действие.

**2. Завязка** — это первое значимое событие. В идеале это пружина, которая заставляет двигаться весь сюжет.

**3. Развитие** ­– череда нарастающих кризисов, обусловленных еще в

завязке. Развитие — то самое движение, которое происходит от конфликта к конфликту. И чем дальше, тем драматичнее. Между конфликтами надо дать читателю немного расслабиться.

**4. Кульминация** – решающий кризис. Та точка сюжета, в которой

конфликты, заложенные в ваш текст, достигают максимального

накала. Если в начале текста вы, к примеру, задались вопросом, что же

эффективнее — эмоции или рассудок, белое или черное, магия или

наука и т. д., то именно в кульминации одна из сторон

конфликта должна победить.

**5. Развязка-финал**. Момент в тексте, когда все конфликты уже исчерпаны или понятно, что они не будут исчерпаны никогда. Остается всего

лишь подвести итоги решающего конфликта. Тут вы должны ответить на все вопросы, завершить все линии.

**Смысловое наполнение:**

1.Глубина подачи материала, логическая связность.

2.Эмоциональное воздействие.

3.Нестандартное освещение темы.

4. Язык — чем больше словарный запас у автора, тем больше у него возможностей.

**Номинация 2. Поэтические произведения**

**2.1. Жанры.**

**2.1.Ода** — небольшое стихотворение, посвящённое важной теме, например, политическому событию. Ода использует приподнятый ораторский стиль. Переложенная на стихи торжественная речь.

**2.2. Поэма** – стихотворное произведение большого размера, сочетающее сюжетное построение с элементами лирики

**2.3. Баллада***—* остросюжетный стихотворный рассказ легендарного, героико-патриотического или исторического содержания.

**При оценке поэтические произведения будет учитываться:**

**Техника стиха:**

1. Точность рифмы.

2.Стройность ритма и его соответствие задаче.

3.Использование классических поэтических приёмов.

4.Неожиданность, свежесть рифм.

5.Мелодичность проговаривания.

6. Использование современных поэтических приёмов.

7. Оригинальность ритма.

8.Стилистическая грамотность

9.Метафоричность.

10.Единство образной системы.

**Смысловое наполнение:**

1.Глубина подачи материала, логическая связность.

2.Эмоциональное воздействие.

3.Нестандартное освещение темы.

4.Неожиданность выбора темы.

5. Актуальность.

**3. Номинация «Публицистика»**

Публицистики: род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества

**3.1.Эссе**

**3.2. Очерк**

**3.3.Статья**

**3.4.Репортаж**

**3.5.Интервью**

**3.6.Заметка**

**При оценке публицистики будет учитываться:**

1. Актуальность, современность и соответствия требованиям общественной жизни.

2. Документальность в отражении фактов, событий и явлений.

3.Информационность.

4. Качество отображения объекта автором.

5. Конкретное назначение материала.

6.Широта освещения действительности и масштабы выводов и сообщений.

7. Характер литературно-стилистических средств, используемых в материале.

**Жанры:**

**3.1.Эссе** - прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Это глубоко личностный персонифицированный литературно-публицистический жанр, требующий самостоятельности и оригинальности мышления.

**3.2.Очерк** - это художественно-публицистический жанр, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определенных аспектов концепции человека или общественной жизни.

**3.3.Статья** - аналитический жанр. Аналитическая журналистика, представляет факты в их причинно-следственной взаимосвязи, дает им развернутую трактовку, оценку, обосновывает прогноз развития явлений, рисует план действий, связанный с отображаемым предметом. Поэтому статья носит масштабный, научно-теоретический характер. Она обычно обобщает широкий фактический материал в широких временных рамках. Для этого жанра характерны научная постановка темы, решение важных общественных проблем современности, глубокая аргументированность.

**3.4.Репортаж** - информационный жанр, который достоверно, выразительно и динамично рисует картину события через непосредственное восприятие автора, обязательно присутствующего на месте действия и создающего "эффект присутствия" для читателей. В основе репортажа всегда лежит новизна события.

**3.5.Интервью -** может носить не только информационный характер. Автор выступает как информатор, сообщая новые интересные факты о личности собеседника.

**3.6.Заметка** **-** простейший из информационных жанров. Ее назначение - оперативно сообщать общественно значимые, заслуживающие внимания факты, четко сбалансировав сенсационность с тем, что может помочь в социальной ориентации. А потому ее характеризуют, прежде всего, новизна и краткость.

**При оценке публицистики будет учитываться:**

1. Актуальность и современность, информационность.

2. Документальность в отражении фактов, событий и явлений;

3. Качество отображения объекта автором.

4. Конкретное назначение материала.

6.Широта освещения действительности и масштабы выводов и сообщений.

7. Характер литературно-стилистических средств, используемых в материале.